

Miguel Ángel

Historia de l'art

Pedro Orfila Batalla
Curso: R3
Año académico: 2014/15

Indice

- Introducción
- Contexto histórico- artístico
- Características formales, técnicas, temáticas, etc..
- Comentario de obras representativas.
- Conclusion personal.
- Bibliografía consultada.

Introducción

- Este trabajo de investigación va dirigido a la figura de Miguel Ángel, un gran artista reconocido en todo el mundo por sus grandes obras, en varios géneros como son la arquitectura, pintura, escultura y poesía. Mi elección por este artista es clara, es un referente en su vocación, no solo domina un género artístico sino que se atreve con prácticamente todos los géneros y en cada uno de ellos realiza grandes obras maestras. Dificultades en general ninguna en concreto, y ha destacar, el estilo característico que impartía en todas sus obras y la gran importancia de estas y la influencia que tuvieron para las generaciones posteriores.

Contexto histórico- artístico

Miguel Ángel es un artista que encontramos en el Renacimiento. Un nuevo movimiento cultural y artístico que iba a desarrollarse a lo largo de los siglos XV y XVI en toda Europa, se considera el periodo de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. Este supone la vuelta a los ideales de mundo clásico representados a través de valores como el antropocentrismo, la nueva visión de la naturaleza y el poder de los nuevos clientes del arte: los mecenas. Además del apoyo de estos últimos, encontramos otros motores que influyen al cambio como la Reforma Protestante que supone el desmembramiento de la cristiandad, la introducción de la imprenta entre los años 1460 y 1480, que favorece mucho a los autores para divulgar sus obras, y paralelamente la difusión de la cultura, juntamente con el desarrollo urbano y la influencia de obras griegas y romanas en todos los géneros que también influyen en la creación de este nuevo estilo.

Uno de los factores más determinantes, sin embargo, de este cambio social y cultural fue el desarrollo económico europeo, con los primeros síntomas del capitalismo mercantil. En este clima cultural de renovación, surgió a principios del siglo XV un renacimiento artístico en Italia, de empuje extraordinario, que se extendería de inmediato a otros países de Europa.

EL artista del Renacimiento adquiere mucho más protagonismo y firma sus obras con orgullo. Surge el concepto de artista genio, y uno de los autores denominado como genio es el propio Miguel Ángel. Además empiezan a estudiar los modelos de la antigüedad clásica, al mismo tiempo que investiga y experimenta con nuevas técnicas. Estos se caracterizan por la utilización de la perspectiva y la representación de la naturaleza con fidelidad, se interesan

A lo largo el Renacimiento encontramos dos etapas, en sus inicios, el Quattrocento o primer Renacimiento italiano, como su nombre indica se desarrolla en los años 40, en busca de los cánones de belleza de los clásicos. Es un momento de experimentación, donde se ven algunos rasgos góticos en algunos artistas. Un elemento característico de este momento es la perspectiva, supone la representación de la tercera dimensión o profundidad en una superficie plana, se da sobretodo en la pintura. Se trata de un periodo de formación y consolidación de nuevas tareas arquitectónicas, se intenta recuperar el concepto de orden arquitectónico y las construcciones tienen proporciones humanas, dejando las dimensiones hechas para los Dioses, con ello consiguen unas proporciones sencillas y una geometría simple. Como soportes utilizan los ordenes clásicos y los arcos de medio punto y en cuanto a la decoración también recuperan elementos clásicos.

La segunda fase del Renacimiento, se denomina Cinquecento, donde se apoya el desarrollo de las artes, así como de los clásicos. Dentro de esta etapa podemos diferenciar dos momentos o estilos característicos, el primero el Clasicismo, que se da en Roma, y el Manierismo. Este último término proviene de la palabra italiana, *maniera* que trata de designar la interpretación arbitraria y personal de los elementos arquitectónicos. Se trata de un tiempo de crisis, con un arte elitista y cortesano, donde se cuestionan las ideas y la realidad. Además se interesan mucho por la anatomía humana y las técnicas de construcción. Miguel Ángel es uno de los precursores de este estilo.

Miguel Ángel, el autor que destacó, es uno de los representantes de estas características, ya que se preocupa por desarrollar nuevas técnicas escultóricas, pictóricas y urbanísticas.

Características bibliográficas, formales, técnicas, temáticas

Miguel Ángel, nació el 6 de Marzo de 1475, en Toscana, de una familia acomodada. La madre, Francesca di Neri di Miniato del Sera, confió la alimentación del pequeño a una nodriza, hija y mujer de canteros, dato que será considerado por el artista como fundamental para su formación, además a los seis años de vida, fallece su madre.

Su padre le hizo estudiar gramática en Florencia, pero él quería ser artista, al comunicárselo a su padre, mantuvieron muchas discusiones, ya que los artistas en esa época no eran muy reconocidos, pero Miguel Ángel siguió con su decisión de ser artista.

Des de joven M.Ángel ya destaco en la escultura, donde con tan solo doce años ya empezó a formar parte de un taller de los famosos Ghirlandaio, donde aprenderá la técnica del fresco y desarrollara su extraordinaria capacidad como dibujante. Tras unos años de estancia en la "bottega", decide abandonar a su maestro por discrepancias con este y inicia unos estudios de escultura, en el Jardín de los Médici. Estos años serán de gran felicidad para el joven ya que es acogido como hijo adoptivo por el Magnífico en el palacio Médici, donde vivirá con los más destacados artistas del humanismo y realiza sus primeros trabajos escultóricos.

En los años 95-96, manifiesta ya una profunda admiración por la anatomía humana, esto le lleva a acudir casi todas las noches al depósito municipal de cadáveres para practicar disecciones que le permitirán conocer mejor la estructura interna del cuerpo, este hecho se ve reflejado en sus obras, que muestran un gran dominio del movimiento y de la anatomía. A finales del 1496, decidió partir a Roma, ciudad que había de verle triunfar, y donde a los treinta años fue acreditado como un artista de primera línea. Tuvo varios encargos de personajes importantes, como el encargo de su famosa Pietà del Vaticano, y la tumba con cuarenta figuras, para el papa Julio II. Este ultimo encargo fue de gran polémica, por la diferencia de caracteres entre mecenas y autor, a pesar de su mutua admiración. Será el propio Miguel Ángel, quien dará como nombre a esta obra "Tragedia del Sepulcro". La relación entre Julio II y el artista no acabara aquí, el mecenas le encargó también lo que resulto ser una obra maestra, el techo de la Capilla Sixtina, a cuya decoración dedicara unos cuatro años.

Tras la muerte de Julio II, sus discípulos reducen el interés por el proyecto el sepulcro, lo que supone un palo muy duro para el maestro.

Posteriormente el Papa León X, le encargara la fachada de San Lorenzo en Florencia, cuya obra no llego a concluir, aunque se conserva la maqueta del proyecto que Miguel Ángel quería realizar. Actualmente aun se encuentra la fachada de la iglesia de San Lorenzo, sin construir, y no hay ninguna proyecto pensado para restaurarla.

En su interior también encontramos muestras arquitectónicas del autor, como la biblioteca Laurenciana, su respectiva entrada, donde encontramos una gran escalera de diseño innovador que anticipa el Barroco y la propia sala de lectura.

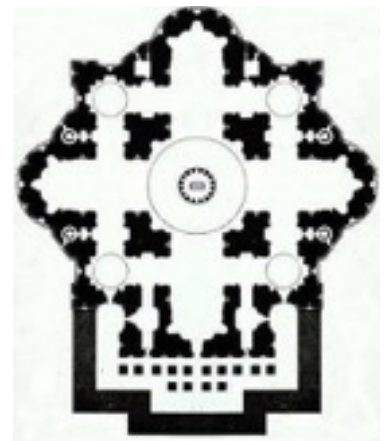
Además a los 49 años es el encargado de reformar las Capillas Mediceas, donde se alojarían las tumbas de Giuliano y Lorenzo Medici. Encontramos una combinación entre la obra arquitectónica y obras escultóricas en lo que serian las respectivas tumbas de los Medici.

M. Ángel no solo trabajo como artista en la ciudad de Florencia, sino que en estos años también colaboro con el Gobierno de la Republica como ingeniero militar.



Maqueta de la fachada de San Lorenzo.

En el año 1534, Miguel Ángel se instala definitivamente en Roma, donde realizará una obra pictórica en la cabecera de la Capilla Sixtina, el Juicio Final, por encargo del papa Paulo III, quien le nombra pintor, escultor y arquitecto del Vaticano. En el Juicio Final, Miguel Ángel exhibirá su admiración hacia la anatomía que le llevará a desnudar al propio Cristo, además de seguir con la anticipación del Barroco por sus formas y figuras, mostrando un estilo personal conocido como "terribilita" que consiste en la manifestación de un dramatismo contenido. Justo al terminar esta obra, llevo a cabo la elaboración de los frescos de la Capilla Paolina.



Proyecto de Miguel Ángel.

A los 71 años Miguel Ángel se dedica especialmente a la arquitectura, cuando al fallecer Antonio da Sangallo asume la dirección de las obras de la basílica de San Pedro del Vaticano, compaginando los trabajos con el diseño de la escalinata del Capitolio y el Palacio de los Conservadores. El autor critica proyectos anteriores como el del propio Sangallo y vuelve a la idea original de Bramante, tratándose de una planta centralizada, con ábsides en los brazos de la cruz griega y con una gran cúpula central.

En estos años mantendrá una encendida amistad con la poetisa Vittoria Colonna, que llevará a Miguel Ángel a expresar en sus obras y escritos una dolorosa fe, manifestando un ineludible deseo de penitencia. La fama del maestro alcanzó elevadas cotas en los últimos años de su vida, siendo nombrado "jefe" de la Academia de Dibujo de Florencia.

El artista de la "terribilità", que definiría el último Cinquecento, fallecía en Roma el 18 de febrero de 1564 a la edad de 89 años. Su sobrino Leonardo llevará en secreto el cadáver del genio hasta Florencia en el mes de marzo, celebrándose solemnes funerales por su alma en la iglesia de San Lorenzo, antes de ser enterrado en Santa Croce.

Después de hablar un poco de su larga vida, podemos concluir que es un artista puente entre el Clasicismo y el Manierismo, es un artista capaz de transgredir las normas clasicistas en su afán de encontrar nuevas formas de expresión. Se considera un genio excéntrico y de carácter atormentado, por ello los problemas con algunos de sus mecenas. Como se puede ver a lo largo de su vida, Miguel Ángel realizó obras de todos los géneros, aun que su estilo proviene de la escultura también realiza obras en pintura, arquitectura, e incluso poeta. Miguel Ángel se considera más escultor que pintor, pero en este último género se desentiende del paisaje y de lo anecdótico, tiende a la monumentalidad tanto en escultura como en pintura. En cuanto a sus obras todas ellas condicionan toda la evolución del siglo XVI.

Miguel Ángel en todas las obras que realizó, manifiesta una gran pasión y fuerza emotiva, esta máxima expresividad es la característica que marca todo lo realizado por el autor. En sus obras también se puede apreciar la sensación de movimiento y dinamismo además de ser un reflejo de su personalidad, ya que manifiestan los estados de ánimo del propio artista

Esto hace que cada obra contenga una peculiaridad momentánea referente a sus vacilantes estados de ánimo, los cuales podemos apreciar son aportes invaluable en el desarrollo de sus creaciones.

Las formas de organización de las esculturas, como en el caso de la pintura renacentista se basa en la forma piramidal o triangular, aunque Miguel Ángel también crea obras en forma de espiral, de formas cerradas e introspectivas. Los materiales utilizados por Miguel Ángel en sus obra escultórica, son principalmente trozos enteros de mármol blanco, los cuales eran estudiados minuciosamente por el artista.

Otra importante particularidad de Miguel Ángel, es que la temática utilizada se enfocaba principalmente en la utilización del concepto de la terribilitá, el cual consta de expresar sentimientos dramáticos.

Comentario de obras representativas.

ESCULTURA

- ***El David***



Se trata de una de las esculturas más famosas de Miguel Ángel e incluso de todo el Renacimiento. Realizada por el autor entre 1501 y 1504, por encargo de la Opera del Duomo de la Catedral de Santa María de Fiore de Florencia. En la actualidad se puede encontrar en la Galería de la Academia de Florencia. El David, es una escultura de mármol blanco de casi 6 metros de altura y de 5572 kg. El trabajo de preparación de la escultura definitiva incluye bocetos, dibujos y modelos a pequeña escala, también hay que decir que el bloque de mármol en el cual esta construida la obra, ya había sido utilizado por otros autores en anterioridad, dañándolo en algunas partes de este. Miguel Ángel para esta obra prescinde de crear una obra de yeso a escala real, pasando de las miniaturas a la escultura en mármol definitiva.

Si analizamos la escultura, nos encontramos con el cuerpo de David en forma de bulto redondo, con un gran estudio de la anatomía, y en una posición tensa, preparado para el combate contra Goliath, se puede apreciar un ligero giro que recuerda a la posición de contraposto. Siguiendo con la curva que realiza el cuerpo, la cabeza mira hacia su izquierda, manteniendo los ojos fijos en su objetivo con el ceño fruncido. Las proporciones de la obra no corresponden a las del cuerpo humano, ya que su cabeza, manos y torso son más grandes que las medidas de las proporciones clásicas.

• *Piedad del Vaticano*



Grupo escultórico realizado por el mismo artista, entre 1498 y 1499, sus dimensiones son 1,74 x 1,95 metros. Se trata de una obra del período del Renacimiento Italiano, representando los ideales de belleza del momento. Fue encargada por el cardenal de San Dionisio de Lagraulas y en la actualidad se encuentra en la Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano. Para su elaboración, el propio Miguel Ángel personalmente fue a escoger el bloque de mármol que quería utilizar para su elaboración en la cantera de la Toscana. Si analizamos la obra, podemos ver el dolor de una madre que tiene sobre sus rodillas a su hijo asesinado, se trata de una escultura de bulto redondo con gran naturalidad en los ropajes de la Virgen que contrasta con el cuerpo desnudo de Jesús.

Al finalizar la obra, algunas personas pusieron en duda que fuera realizada por M.Ángel, por ello, el autor grabó su nombre en la escultura, siendo esta la única obra firmada del autor.

- **Moisés de Miguel Ángel.**



El Moisés es una obra del Renacimiento Italiano, creada por M.Ángel entre 1513 y 1515. En un principio se realizó para la tumba del papa Julio II en la Basílica de San Pedro, pero tanto la escultura como la tumba, acabaron en la iglesia de San Pietro. Esta escultura está realizada para ser vista desde abajo, Moisés se presenta sentado, con las tablas de la ley debajo de un brazo, mientras con la otra mano acaricia su larga barba. Como ya vemos en El David, el autor se decide por volver a elaborar la cabeza del protagonista mirando hacia la izquierda, también con una mirada fruncida, para mostrar síntomas de ira.

El estudio anatómico de la obra, muestra la gran capacidad y dominio del autor, sobre el cuerpo humano, se puede observar los músculos e incluso las venas.

El propio Miguel Ángel pensaba que esta era su obra más realista. Se cuenta que por este motivo, el autor al finalizar la obra, golpeó la rodilla del personaje representado y exclamó, “¿Por que no me hablas?, sintiendo como si lo único que faltara por extraerle al mármol, fuera la propia vida. Incluso se puede encontrar la marca en la rodilla de Moisés, por el golpe que le dio el autor.

- **Esclavo Moribundo y Esclavo Rebelde**



Después de la realización de la pintura de la Capilla Sixtina, en el 1513, Miguel Ángel empezó esta escultura para formar parte del grupo escultórico de la tumba del papa Julio II, junto con otros llamada *Esclavo rebelde*. Se trata de una escultura de bulto redondo, realizada en mármol de 229 cm de alto, con la postura en contraposto, se dice que tiene influencia de *Laocoonte y sus hijos*. Como su nombre ya indica, la obra representa un cansancio total por parte de la figura y podemos ver el estudio anatómico propio del autor, además de un rostro serio y con los ojos cerrados. La posición de los brazos ayudan a ver la expresión de cansancio que el autor quiere mostrar.

Actualmente, tanto esta escultura como la del *Esclavo rebelde*, se encuentran en el Museo del Louvre, después que fueran regaladas por el autor y trasladadas a Francia.

Esta escultura estuvo condicionada por el bloque de mármol original, ya que comparada con el dibujo inicial, se muestran algunas diferencias. Como vemos en la imagen, la pierna derecha se ve completamente apoyada en el bloque, cuando en el dibujo quedaba medio escondida, también los brazos se ven afectados cambiando su posición respecto a la inicial pensada por el autor. Finalmente la cabeza está girada hacia arriba, recordando la expresión de la escultura de *Laocoonte*. Se trata de una obra de bulto redondo, de unos 215 cm de altura, con una gran expresión de la anatomía.



Esclavo Rebelde

ARQUITECTURA

- **San Pedro del Vaticano**

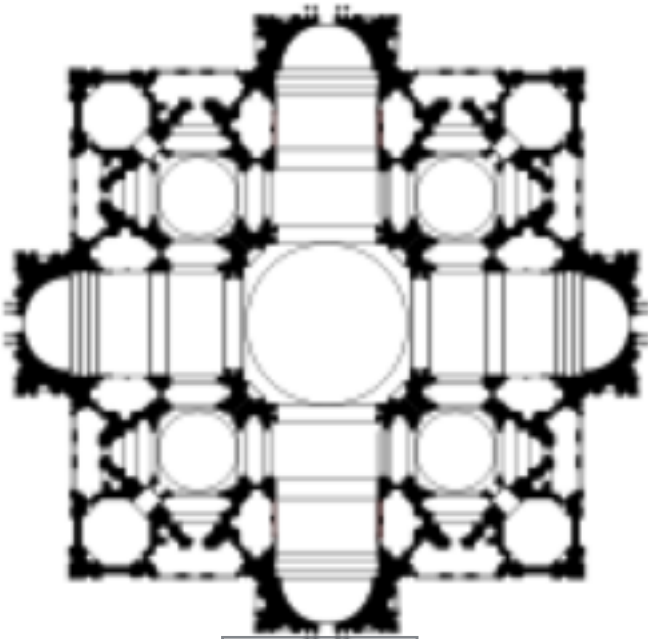


Imagen:1

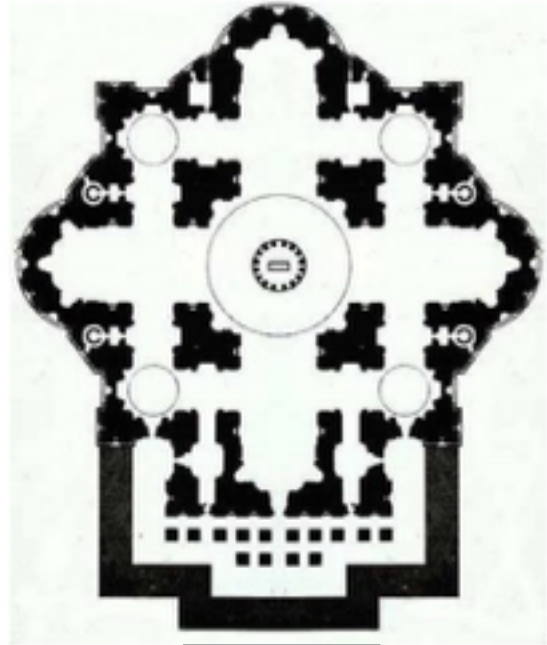


Imagen:2

En un principio fue una obra encargada a Bramante, entorno el 1505-1506. En su propuesta (Imagen:1) vemos una plaza de cruz griega, con un espacio centralizado con una cúpula central. Donde los brazos de la cruz tienen un acabado en forma abismal. En la imagen del proyecto se puede ver el equilibrio entre formas cuadradas y circulares.

Este proyecto no se llegó a terminar por el propio Bramante, a causa de su muerte. Distintos artistas fueron los encargados de realizar este proyecto, muchos de ellos, cambiando el proyecto inicial de Bramante, hasta llegar a Miguel Ángel que quiso volver de alguna modo a la creación que quería realizar en un principio, Bramante.

Se trata de su encargo arquitectónico más importante, a la edad de los 71 años, el propio artista, critica duramente los proyectos anteriores sobretodo al ultimo de ellos, de Sangallo, por ello vuelve a la propuesta inicial de Bramante, con planta centralizada con ábsides en os brazos de la cruz griega y una gran cúpula central(imagen:2)

- **Sacristia Nueva de San Lorenzo o Capilla funeraria de los Medici**



Imagen:2

A la edad de los 49 años , en el 1524, se le encargo a Miguel Ángel el proyecto de la capilla de los Medici, en Florencia. Se trata de una construcción cúbica cubierta cubierta con una cúpula(imagen:2), de planta centralizada, donde las pilastras interiores dividen y articulan los muros y sostienen un arquitrabe. Podemos ver como en la construcción se funde la arquitectura con la escultura funeraria de las propias tumbas de los Medici. Es decir, el tema es la muerte, y nos encontramos un espacio arquitectónica vacío donde las esculturas están integradas en los propios muros i tumbas. Por diversas causas, como el exilio temporal de los Medici o la marcha definitiva de M.Ángel a Roma, impidieron que este acabara el proyecto.

- **Plaza del Campidoglio.**



Esta plaza fue diseñada por Miguel Ángel, incluida la pavimentación a encargo del papa Pablo III. Nos encontramos delante una planta trapezoide, rodeada de palacios. En el centro de la misma, podemos encontrar la estatua ecuestre de Marco Aurelio, en bronce dorado, que anteriormente se encontraba situada en la plaza de San Juan de Letrán. La estatua real, está actualmente conservada en los Museos Capitolinos, mientras que sobre la plaza se encuentra una copia de esta. Se considera un gran salón al servicio de la estatua, ya que es el monumento central.

Este proyecto llevo tanto trabajo y dura tantos años que el autor, no pudo verlo acabado en su totalidad, solo pudo ver acabada la doble escalinata que servía como acceso al Palazzo Senatorio, actualmente es la sede del Ayuntamiento de Roma. El final del proyecto se fecha en el s. XVII.

- **Escalera y Sala de lectura de la Biblioteca Laurenciana.**



Imagen:1



Imagen:2

En el interior de la Iglesia de San Lorenzo, encontramos dos obras del propio autor, en primer lugar la gran escalera(imagen:1) con un diseño innovador cuyo tramo central curvo anticipa los diseños dinámicos del Barroco y dos tramos laterales que al final se juntan con el central, que nos lleva al segundo proyecto realizado por el autor, la sala de lectura de la biblioteca, encargada por el papa Médicis Clemente II en 1524(imagen:2).

Se trata de un espacio funcional y diáfano, de cubierta plana decorada con casetones. En sus paredes encontramos muros con pilastras entre las que se abren ventanas de iluminación.

El proyecto no se terminó bajo la dirección del maestro toscano, ya que su construcción se interrumpió en varias ocasiones por invasiones y el exilio de los Medici y el traslado definitivo del propio autor a Roma. Por ello al final el proyecto pasó por las manos de Bartolomeo Ammannati y Giorgio Vasari.

PINTURA

- *Tondo Doni*



En la obra de Miguel Ángel también encontramos obras pictóricas, como por ejemplo este temple sobre tabla, que se conoce como *Tondo Doni*. Fue realizado por el autor en el año 1504, y actualmente se encuentra en el Museo de los Uffizi, Florencia. Recibe este peculiar nombre con el concepto de “Tondo” que significa que la obra se caracteriza por tener un marco circular.

Esta obra representa muy bien el estilo del M.Ángel, en ella podemos ver la representación de una sagrada familia, con una nueva forma de representar a la virgen, mucho más masculina. Además de la utilización de colores vivos y de perspectiva, juntamente con un gran naturalismo de los cuerpos. Como autor, se centra mucho en el cuerpo humano y en el desnudo, por ello en el fondo podemos ver personajes totalmente desnudos, esto es conocido como “Ignudi”. En esta obra también se puede ver reflejado un gran dramatismo contenido, conocido como, Terribilita, propio del estilo del autor.

- **Bóveda de la Capilla Sixtina con escenas del Génesis**



Obra realizado por el artista entre 1508 y 1512. Se trata de un conjunto de pinturas a fresco realizadas para decorar la bóveda de la Capilla Sitian, en la ciudad del Vaticano. Es considerada una de las obras mas complejas y mas bellas de toda la historia del arte, encargada por el papa Julio II, como renovación ala pintura anterior.

En la bóveda de cañón, el autor diseñó una complicada arquitectura simulada donde incluye nueve historias del Génesis. Miguel Ángel vuelve a fusionar de alguna manera dos géneros, como son la arquitectura i la pintura creando un ilusionismo espacial, también manifestando su dominio por la figura humana representando cuerpos desnudos a lo largo de toda la obra. Se puede ver su influencia escultora por el tono plástico de sus figuras.

- ***El Juicio Final*, cabecera de la Capilla Sixtina en el Vaticano**



Se trata del fresco más grande que se ha pintado, encargado por el papa Pablo III en el 1535. Como vemos el tema es el Juicio Final, extraído del Apocalipsis de San Juan y cubre toda la pared del altar de la Capilla Sixtina del Vaticano.

Como conjunto central encontramos a Cristo y María, y a su alrededor algunos santos, más abajo, se encuentran diversos ángeles con instrumentos musicales. Rodeando el conjunto central también se encuentra una multitud de personajes comunes, por otro lado en la parte inferior podemos dividir los personajes en dos multitudes, los que están ascendiendo al Cielo a la izquierda y los que descienden a las tinieblas al lado derecho.

Como gran parte de las obras de Miguel Ángel, sus personajes manifiestan la típica terribilidad, que en este caso es muy visible en la figura de Cristo. también seguimos viendo el gusto por el cuerpo humano, representado por personajes desnudos, esto llevó a cierta polémica cuando finalizó la obra, incluso se intentó destruir el fresco.

POESIA



Imagen: Tommaso dei Cavalieri

"Veo con vuestros bellos ojos una dulce luz,
Que con los míos ciegos ya ver no puedo;
Llevo con vuestros pies un peso, adosado,
Que de los míos no es ya costumbre.

Vuelo con vuestras alas sin plumas;
Con vuestro ingenio al cielo siempre aspiro;
De vuestro arbitrio estoy pálido y rojo,
Frío al sol, calor en las más frías brumas.

En vuestro querer está solo el mío,
Mis pensamientos en vuestro corazón se hacen,
En vuestro aliento están mis palabras.

Como la luna a sí solo me parece estar;
Que nuestros ojos en el cielo ver no saben
Sino aquello que enciende el sol."

De los más de 500 sonetos que Miguel Ángel compuso, muchos fueron dedicados a Cavalieri. En ellos se refleja una poesía amorosa, adaptada a las convenciones de la época, mostrando su adoración por el joven, que para Miguel, era el reflejo de la belleza eterna.

En la imagen podemos ver un dibujo hecho por el autor, de la cabeza ideal, como modelo obviamente, escoge a Tommaso dei Cavalieri, que fue su gran amor.

Conclusión personal.

En conclusión, diré que ha sido un trabajo extenso, pero que no me ha llevado a ninguna decepción en cuanto al artista que he elegido. Pienso que realmente es uno de los autores más representativos de la historia del arte, en varios géneros, con grandes obras maestras que marcan un estilo a seguir y una época. Por ello es considerado como un genio. El artista como persona, sigue el modelo de otros compañeros de profesión, como Van Gogh o Dalí, que en algún momento se consideraba que estaban locos. En este caso Miguel Ángel tenía un carácter peculiar, impulsivo y fuerte que en muchos casos le llevaba a conflictos con sus propios mecenas. Tengo que decir que me parece que el carácter y este toque de locura de los autores, es la razón por la que se convierten en grandes artistas y se diferencian unos de otros, por su personalidad y modo de ver la vida, que al fin y al cabo son aspectos que se ven reflejados en sus obras y que les dan un toque personal a las obras. En Miguel Ángel, esto le llevó a crear un estilo propio como la terribilita, además de que sus obras influenciaron un nuevo estilo como es el Manierismo, y se convierte en referencia para autores posteriores.

Bibliografia

<http://www.artespana.com/miguelangelbuonarroti.htm>

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm

<http://www.artehistoria.com/v2/personajes/2750>.

Medina, P. : Història de l'Art. Ed. Columna. 1999

McGraw-Hill: Literatura Castellana.